DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation DaVinci Resolve

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarif :	2 475,00 CHF (standard) 1 980,00 CHF (remisé)
Public :	Utilisateurs Premiere Pro, FCP X ou After Effects
Pré-requis :	Connaissances et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités DaVinci Resolve
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence:	AUD101128-F
Note de satisfaction des participants:	4,81 / 5

Préparer son projet

Comprendre le matériel et les contraintes
Comprendre les techniques utilisées
Comprendre les différents formats vidéo et audio / codecs vidéo
Comprendre les différentes temporalités vidéo, fréquence, SMTPE Timecode
Comprendre les espaces et profondeur colorimétrique
Identifier les bases d’un projet vidéo :
- La notion de scénario
- Les médias
- La narration
Dialoguer efficacement avec les différents intervenants

Appréhender DaVinci Resolve

Découvrir la notion de projet
Découvrir l'interface
Utiliser les menus
Utiliser les outils
Utiliser les panneaux

Utiliser les médias : vidéo, audio, images

Atelier : Découvrir l'interface logiciel

Paramétrer et configurer l'espace de travail

Découvrir les espaces de travail :
- Media
- Cut
- Edit
- Fusion
- Color
- Fairlight
- Deliver

Personnaliser et gérer l'espace de travail
Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options
Atelier : Gérer les paramètres de l'espace de travail et du matériel

Commencer un projet dans DaVinci Resolve

Gérer le stockage des projets et sauvegardes
Organiser les chutiers
Dérusher ? Quesaco
Naviguer dans la time-line avec la de tête de lecture
Naviguer dans la time-line avec le timecode / le temps audio
Définir les points d'entrées et de sorties
Organiser et gérer les médias
Rechercher des médias dans le chutier
Créer des séquences et des scènes
Comprendre moniteur « cible » / moniteur « source »
Appréhender les rudiments du montage : le montage « cut »
Atelier pratique : Commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo de reportage.

Construire un montage simple

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser le magnétisme de la timeline
Utiliser les outils de montage : Cutter
Comprendre et choisir les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Définir les pistes cibles audio / vidéo
Insérer / recouvrir les pistes audio / vidéo
Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo

Ajuster le montage : modifier les points d’entrée et de sortie des plans
Ajuster le montage : Dynamic Trim Mode Tool (Slip / Slide)
Ajuster le montage : Replace Clip Tool
Utiliser des séquences imbriquées : pistes gigognes
Appliquer des transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
Calculer le rendu

Atelier pratique : Travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets de transitions.

Intégrer et régler des titres

Utiliser et modifier des titres pré-enregistrés
Animer les titres
Gérer la mise en forme de paragraphes et créer des génériques
Importer des graphiques dans le projet
Utiliser les graphiques dans le montage
Atelier pratique : Réaliser des titres et sous-titres, incruster des logos dans le montage vidéo

Découvrir le travail chromatique

Comprendre l’espace de travail Color
Appréhender les outils de corrections colorimétriques de bases :
- Roues chromatiques
- Courbes
- Personnalisation des réglages
Atelier pratique : Améliorer les couleurs d’une séquence.

Utiliser les outils audio

Comprendre l’espace de travail Fairlight :
- La timeline audio
- L’espace de monitoring audio
- Le panneau d’aperçu vidéo
- Le mixer
- Le panneau Fairlight Fx
Utiliser les options des pistes audio
Utiliser les outils de bases du mixage audio
Atelier pratique : Mixer le son original d’une séquence avec une bande sonore et un commentaire.

Synchroniser, travailler en multicam

Synchroniser des pistes :
- point d’entrée
- point de sortie
- Timecode
- Son
- Marqueur
Créer une smétrage multicam
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le mutlicam
Atelier : Monter une séquence multi-caméra après l’avoir synchronisée

Créer et façonner un étalonnage complet

Découvrir les Gamut
Différencier étalonnage et Color Grading
Lire les différentes représentations colorimétriques
Comprendre les outils de corrections colorimétriques :
- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction.
- Traitement du RAW / Log / Rec 709
Choisir une image de référence colorimétrique
Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes
Comprendre la philosophie de travail des Nodes
Apprendre le Tracking sur visages, objets, etc.
Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique
Appliquer des color grading à des séquences gigognes
Atelier pratique : Étalonner un montage et travailler l’ambiance générale de la vidéo

Travailler avec les images clés

Modifier une ou plusieurs propriétés d’une vidéo à 2 instants différents
Créer des images clés et comprendre la notion d’interpolation
Modifier les trajectoires avec les points d’ancrages
Comprendre les particularités du point d’ancrage
Modifier la durée de l’animation

Atelier : Animer les propriétés de position, échelle, rotation et transparence d'une vidéo et d'un effet

Utiliser l'espace de travail fusion

Maîtriser l'interface
Comprendre le système des nœuds
Créer des images clés

Maîtriser la vitesse d'une animation dans l'espace de travail fusion

Créer des images clés de trajectoire
Ouvrir et comprendre la fenêtre Spline
Lisser la vitesse
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Atelier : Créer un habillage en lissant la vitesse des éléments animés

Maitriser les bases des effets spéciaux

Détourer un sujet filmé sur fond vert grâce à l'effet "Deltakeyer"
Superposer le sujet détouré dans une vidéo
Incruster un sujet dans une vidéo grâce à un tracker et à une caméra virtuelle

Atelier : Détourer un sujet/objet filmé sur fond vert puis l'incruster dans une vidéo

Communiquer avec les autres logiciels

Inclure DaVinci Resolve dans un flux de travail de plusieurs logiciels

Atelier pratique : Réalisation d'un habillage, importation d'images et / ou d'effets supplémentaires dans la vidéo.

Exporter et diffuser d’un montage

Choisir entre les différents paramètres d'exportation en fonction du mode de diffusion :
- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion
S ‘approprier les options d’exportation

Atelier pratique : Finaliser un montage en deux étapes : 1) export détérioré pour échanges entre intervenants 2) export en qualité finale.