

## Formation After Effects Initiation + Approfondissement

<b>Durée :</b>	5 jours
<b>Public :</b>	Graphiste et webmaster
<b>Pré-requis :</b>	Connaissance de l'environnement pc ou mac - Connaissance de Photoshop et Illustrator - Notions appréciées Premiere Pro ou Final Cut
<b>Objectifs :</b>	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD363-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	4,74 / 5
<b>Certifications :</b>	ADOBE : After Effects Pas de données disponibles au 01/04/2024

### Découvrir Adobe After Effects

- Apprendre son histoire
- Connaître les fonctionnalités
- Comprendre les différentes utilisations

### Expliquer les notions de base de la vidéo

- Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...
- Comprendre les formats des pixels
- Différencier les modes colorimétriques
- Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur
- Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG/ .PNG

### Utiliser l'interface d'After Effects

- Découvrir le panneau effets
- Découvrir le panneau composition
- Maîtriser la time Line
- Utiliser le panneau métrage
- Régler les paramètres de l'interface
- Personnaliser les préférences

## **Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects**

- Créer une nouvelle composition
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
- Configurer la composition en taille et durée
- Créer un solide
- Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
- Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité
- Utiliser le chronomètre de la time line
- Comprendre la navigation temporelle
- Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

**Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

## **Travailler avec les images clés**

- Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents
- Créer des images clés
- Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés
- Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées
- Comprendre les particularités du point d'ancrage
- Prévisualiser l'animation
- Modifier des paramètres de la composition
- Dimensionner
- Modifier la durée
- Hiérarchiser différents calques

**Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

## **Importer des images**

- Créer des compositions en fonction du métrage
- Importer un métrage dans une composition
- Mettre à l'échelle
- Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

## **Animer et maîtriser la vitesse**

- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires
- Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
- Déplacer dans le temps des images clés
- Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse
- Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
- Maîtriser les principes des courbes de vitesse

**Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

## **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

- Importer des métrages vidéo
- Utiliser des règles et repères

## **Générer des masques**

Utiliser les outils de formes pour créer des masques  
Déformer les masques avec les outils plume  
Animer les propriétés des masques

### **Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos**

#### **Détourer un sujet**

Utiliser l'effet Keylight pour détourer un sujet sur fond vert  
Insérer le sujet dans un décor  
Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste  
Utiliser l'outil de rotoscoping, découvrir ses particularités

### **Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor**

#### **Préparer un fichier Photoshop pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop  
Préparer les calques  
Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop  
Gérer les styles de calques modifiables

### **Atelier : créer une animation avec des fichiers Photoshop**

#### **Préparer un fichier Illustrator pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator  
Préparer les calques  
Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator  
Recharger un métrage  
Remplacer un métrage  
Importer des fichiers multiples

### **Atelier : créer une animation avec des fichiers Illustrator**

#### **Suivre et stabiliser les mouvements**

Utiliser le suivi à 1 point  
Interpréter un métrage en cas d'entrelacement  
Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation  
Choisir le positionnement du tracker  
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker  
Choisir la cible  
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

### **Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets**

#### **Stabiliser un élément avec un suivi à 2 points**

Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation

- Choisir le positionnement du tracker
- Analyser un métrage
- Ajuster le tracker
- Choisir de la cible
- Appliquer la stabilisation

#### **Atelier : stabiliser une vidéo « caféinée »**

### **Réaliser une approche caméra**

- Analyser le métrage
- Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse
- Ajuster la taille de la cible
- Choisir la cible
- Créer un texte et une caméra
- Créer un solide
- Créer un objet nul

#### **Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo**

### **Utiliser les effets, réglages et déformations de l'image**

- Régler les couleurs avec la correction colorimétrique
- Corriger la netteté
- Utiliser les différents flous
- Travailler les bruits et grains
- Utiliser les déformations
- Tester les générateurs

### **Compiler une vidéo**

- Découvrir Adobe Média Encoder
- Choisir les paramètres de rendus
- Choisir le module de sortie
- Vérifier les codecs
- Redimensionner
- Gérer la file d'attente de rendu

### **Animer en 3D sans métrage extérieur**

- Découvrir les principe de la 3D sous After Effects
- Modifier les calques 2D vers 3D
- Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D
- Créer des caméras
- Paramétrer les caméras
- Animer les caméras
- Personnaliser les options de caméra
- Créer des lumières
- Découvrir les type de lumières
- Animer les lumières
- Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop
- Personnaliser les options de lumières
- Personnaliser les options de projection d'ombres
- Personnaliser les options de surface

## **Atelier : créer des animations d'objets 3D**

### **Animer en 3D avancée avec métrage extérieur**

Personnaliser les effets et paramètres prédéfinis

Utiliser l'assistant d'images clés

Utiliser l'éditeur de graphique

Utiliser les expressions existantes :

Tremblement ou wiggle

Boucle : loop out ou in

### **Atelier : créer un générique 3D sur une vidéo, utiliser des expressions pour animer**

### **Utiliser la transversalité avec Premiere Pro**

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu

Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

### **Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**