DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation After Effects et Duik - Paris

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarif inter-entreprises :	2 475,00 CHF HT (Présentiel) 1 980,00 CHF HT (Distanciel)
Public :	Graphiste et motion designer
Pré-requis :	Utilisation d'After Effects / avoir suivi la formation After Effects Approfondissement ou avoir les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées d'After Effects. Améliorer et automatiser les animations avec Duik.
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalité d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD103180-F
Note de satisfaction des participants :	4,93 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Ecrire un script et créer d’un storyboard

Comprendre la phase de conception
Définir l’idée, le message et la cible d’une vidéo
Structurer un récit : introduction, développement, conclusion
Rédiger un script clair et exploitable
Apprendre à découper un texte en séquences animées
Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d’une animation
Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements
Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)
Générer un storyboard grâce à l’IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)
Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son
Préparer les visuels nécessaires à l’animation sous After Effects

Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10–20 secondes

Rappel des essentiels d’After Effects

Utiliser l’interface d’After Effects
Créer une nouvelle composition et la configurer
Création de solide et de forme
Utiliser et animer les attributs d’un solide et d’une forme : point d’ancrage, position, échelle, rotation et opacité
Comprendre le fonctionnement du point d’ancrage
Importer des images et des vidéos
Utiliser les règles et les repères

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire
Modifier les trajectoires

Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir et paramétrer l’éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Découvrir Duik

Quelle est son histoire
Quelles sont ses différentes utilisations**,** ses fonctionnalités

Installer le plugin Duik

Installer la dernière version de Duik
Faire apparaître l’interface Duik dans After Effects

Atelier : installer Duik et l'ouvrir dans After Effects

Parcourir l'interface de Duik

Utiliser le panneau Setup :
Structures
Liens et contraintes
Automations
Contrôleurs
Outils
Utiliser le panneau animation :
Images clés
Outils d’animation
Panneau Caméra
Utiliser le panneau d’outils d’Entrée/Sortie
Importation
Exportation
Utiliser le panneau Réglages

Atelier : découvrir l'interface de Duik

Travailler les automations

Liste
Tremblement
Rebond
Oscillation
Clignotement
Roue
Boucleur

Atelier : animer un véhicuel en 2D. Animer un décor 2D

Maîtriser les liens et contraintes

Apréhender les notions de parentage
Utiliser les avantages du parentage Duik
Parenter constraint
Parenter à travers les compositions...

Atelier : animer des objets composés complexes

Utiliser les connecteurs
Comprendre les différents type de connexion
Maîtriser les contrôleurs

Atelier : animer un cycle jour/nuit. Animer un visage expressif

Utiliser le rigging

Comprendre le fonctionnement du rigging
Découvrir les différents types de structures
Utiliser autorig & IK
Utiliser les différents types de contrôleurs
Utiliser les effecteur

Atelier : animer un objet mécanique , un personnage entier et un animal

Animer avec Duik

Gérer les images clés avec Duik
Utiliser le « Cléttoyeur »
Dupliquer les animations
Passer de IK/FK
Utiliser le mixeur d’animations
Utiliser la feuille d’expo

Utiliser le remappage temporel
Extraire les contrôleurs

Atelier : créer un cycle de marche bipède et un cycle de marche quadripède

Travailler avec les caméras

Utiliser les guides de cadrage
Utiliser les caméra 2D
Utiliser les lien d’échelle en Z
Utiliser le rig de caméra

Atelier : animer un paysage 2D en parallaxe, suivre un personnage 2D avec animation de la caméra