

## Formation After Effects pour le Motion Design initiation et approfondissement - Paris

<b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
<b>Tarifs inter-entreprise :</b>	2 475,00 CHF HT (standard) 1 980,00 CHF HT (remisé)
<b>Public :</b>	Graphiste ayant une bonne pratique de Photoshop et Illustrator voulant animer ses illustrations
<b>Pré-requis :</b>	Maîtrise de Photoshop et Illustrator
<b>Objectifs :</b>	Maitriser l'animation d'éléments graphiques dans After Effects pour diffuser un message. Maitriser le suivi de mouvement pour faciliter l'incrustation d'éléments graphiques dans une vidéo. Maitriser la 3D dans After Effects. Maitriser les expressions. Maitriser les objets graphiques essentiels et la relation avec Premiere Pro.
<b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>Un formateur expert.</li></ul>
<b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
<b>Référence :</b>	AUD102807-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

<b>■ Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<b>■ Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne ( <a href="http://www.dawan.fr">www.dawan.fr</a> , <a href="http://moncompteformation.gouv.fr">moncompteformation.gouv.fr</a> , <a href="http://maformation.fr">maformation.fr</a> , etc.) ou en appelant au standard.
<b>■ Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
<b>■ Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à <a href="mailto:referenthandicap@dawan.fr">referenthandicap@dawan.fr</a> , nous étudierons ensemble vos besoins

## Rappel des essentiels d'After Effects

Utiliser l'interface d'After Effects  
 Découvrir le panneau effets  
 Découvrir le panneau composition  
 Maîtriser la time Line  
 Utiliser le panneau métrage  
 Régler les paramétrages de l'interface  
 Personnaliser les préférences

## Atelier : paramétrier un espace de travail personnalisé

### Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects

Créer une nouvelle composition  
 Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue  
 Configurer la composition en taille et durée  
 Créer un solide  
 Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide  
 Utiliser les attributs du solide dans la timeline : point d'ancre, position, échelle, rotation, opacité  
 Utiliser le chronomètre de la timeline  
 Comprendre la navigation temporelle  
 Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

## Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence

### Travailler avec les images clés

Créer des images clés  
 Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés

- Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées
- Comprendre les particularités du point d'ancrage
- Prévisualiser l'animation
- Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents
- Modifier des paramètres de la composition
- Dimensionner
- Modifier la durée
- Hiérarchiser différents calques

### **Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

#### **Importer des images**

- Créer des compositions en fonction du métrage
- Importer un métrage dans une composition
- Mettre à l'échelle
- Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

### **Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage**

#### **Animer et maîtriser la vitesse**

- Créer des images clés de trajectoire
- Modifier les trajectoires
- Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
- Déplacer dans le temps des images clés
- Ouvrir et paramétrier l'éditeur graphique de vitesse
- Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
- Maîtriser les principes des courbes de vitesse

### **Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

#### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

- Importer des métrages vidéo
- Utiliser des règles et repères
- Générer des masques
- Utiliser les outils de formes pour créer des masques
- Déformer les masques avec les outils Plume
- Animer les propriétés des masques

## **Atelier : animation de masques sur des fichiers vidéos**

### **Ecrire un script et créer d'un storyboard**

Comprendre la phase de conception

Définir l'idée, le message et la cible d'une vidéo

Structurer un récit : introduction, développement, conclusion

Rédiger un script clair et exploitable

Apprendre à découper un texte en séquences animées

Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d'une animation

Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements

Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)

Générer un storyboard grâce à l'IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)

Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son

Préparer les visuels nécessaires à l'animation sous After Effects

## **Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10-20 secondes**

### **Animations de textes**

Animer des textes à l'aide des outils par défaut

Utiliser l'outil de création de Texte

Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement

Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies

Découvrir les options des animations prédéfinies

Éditer l'animation prédéfinie

Renommer une animation prédéfinie

## **Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes**

### **Animer des textes à l'aide de ressources tierces**

Configurer l'installation d'un fichier d'animation prédéfinie

Découvrir l'animation prédéfinie Amortype

Comprendre le fonctionnement d'Amortype

Configurer une animation à l'aide des paramètres d'Amortype

Configurer l'installation d'un fichier de script

Découvrir le script TextEvo

Comprendre le fonctionnement et l'interface de TextEvo

Configurer une animation via les paramètres de TextEvo

## **Atelier : Créer une vidéo en typographie animée à destination des réseaux sociaux**

### **Les expressions**

Maitriser les objets nuls et les expressions  
Utiliser l'éditeur d'expressions  
Parcourir la bibliothèque de fonctions  
Utiliser l'expression time  
Utiliser l'expression wiggle  
Utiliser l'expression LoopIn/LoopOut  
Créer un calque d'objet nul  
Lier un effet à une expression pour créer un contrôleur

## **Atelier : créer un écran-titre à la façon d'un Stop Motion**

### **Animer du son**

Convertir du son en images clés  
Créer des expressions à l'aide de liens de parenté entre les propriétés d'un calque  
Changer l'intensité d'une expression en modifiant ses calculs

## **Atelier : animer un battement de cœur à l'aide d'expressions**

### **Préparer un fichier Illustrator pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator  
Préparer les calques sur Illustrator  
Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator  
Recharger un métrage  
Remplacer un métrage  
Importer des fichiers multiples  
Convertir un fichier Illustrator en calque de forme  
Travailler avec les calques de formes  
Comprendre le fonctionnement des calques de forme  
Créer plusieurs formes dans un calque  
Utiliser les options d'animation du menu Ajouter  
Utiliser les caches alpha

## **Atelier : créer une animation de logo avec des fichiers Illustrator**

### **Illustrations 2D**

Articuler un personnage avec les outils par défaut d'After Effects  
Préparer ses fichiers Illustrator et Photoshop à l'animation  
Utiliser le calque d'Objet Nul  
Utiliser l'outil Point d'Ancre

### **Atelier : Créer une animation de personnage**

#### **Créer une esthétique d'animation traditionnelle sur un motion design**

Animer des textures à l'aide d'expressions  
Paramétriser les modes de fusion d'un calque  
Configurer un calque d'effet  
Calibrer l'effet Turbulences  
Calibrer l'effet Postérisation Temporelle  
Découvrir les options de styles de calques

### **Atelier : créer un filtre donnant à une animation vectorielle un aspect plus "animation traditionnelle"**

#### **Utiliser les effets pour créer des animations 2D**

Calibrer une précomposition  
Utiliser l'outil Marionnette  
Paramétriser l'effet Onde Progressive  
Ajouter de l'ondulation à un calque de forme  
Combiner les effets Flou Gaussien et Niveaux

### **Atelier : animer le visage et la coiffure d'un personnage.**

#### **Les suivis de mouvement**

Suivre les mouvements  
Utiliser le suivi à 1 point  
Interpréter un métrage en cas d'entrelacement  
Travailler les bruits et grains  
Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation  
Choisir le positionnement du tracker  
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker Choisir la cible  
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

## **Atelier : suivre des mouvements vidéo et les appliquer à des objets**

### **Suivre en perspective des 4 points**

Choisir le positionnement des trackers

Analyser le métrage

Ajuster les trackers

Choisir la cible

Détourner un élément

Découverte de l'outil Roto-pinceau

Comprendre le fonctionnement de l'outil Roto-pinceau : effet, créer une zone de premier plan, une zone d'arrière-plan, optimisation de l'outil dans son usage.

Utiliser l'outil Améliorer le contour pour les zones complexes

## **Atelier : suivre les mouvements de la surface d'un téléphone pour changer le contenu de l'écran**

### **Interpréter les mouvements d'une caméra via l'Approche Caméra**

Utiliser l'Approche Caméra sur un métrage vidéo

Configurer sa cible : sa taille et ses points d'accroche

Créer un calque de texte à partir d'une cible

## **Atelier : Intégrer un motion design dans un métrage où la caméra se déplace**

### **La 3D**

Animer en 3D sans métrage extérieur

Découvrir les principes de la 3D sous After Effects

Modifier les calques 2D vers 3D

Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D

Créer des caméras

Paramétrier les caméras

Animer les caméras

Personnaliser les options de caméra

Créer des lumières

Découvrir les types de lumières

Animer les lumières

Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop

## **Atelier : animer une photo à la façon d'une caméra multiplane avec des fichiers Photoshop**

### **Paramétriser les lumières et les caméras**

Personnaliser les options de lumières

Personnaliser les options de surface

Distinguer la différence entre les deux moteurs de rendu 3D : 3D classique et C4D

Créer des formes en relief

Personnaliser les options de projection d'ombres

Préparer un fichier Photoshop pour l'animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop

Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop

Gérer les styles de calques modifiables

## **Atelier : créer des animations d'objets en relief**

### **Interaction avec Premiere Pro**

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu

Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

## **Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**

### **Configurer ses propres Objets Graphiques Essentiels**

Exporter une composition After Effects en Objet Graphique Essentiel

Intégrer un Objet Graphique Essentiel sur Premiere Pro

Décliner un Objet Graphique essentiel sur une séquence Premiere Pro

## **Atelier : créer une séquence d'ouverture des titres pour un journal télévisé**