DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation Réaliser une vidéo en motion design avec After Effects

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarif inter-entreprises :	1 975,00 CHF HT (Présentiel) 1 580,00 CHF HT (Distanciel)
Public :	Graphiste et webmaster
Pré-requis :	Maîtriser l'outil informatique et avoir des connaissances de base d'un ou plusieurs logiciels de retouches d'images numériques
Objectifs :	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalité d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Certificat d'obtention fourni à l'issue de la présentation orale
Référence :	AUD102948-F
Note de satisfaction des participants :	4,74 / 5

Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Adobe After Effects

Apprendre son histoire
Connaître les fonctionnalités
Comprendre les différentes utilisations

Expliquer les notions de base de la vidéo

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...
Comprendre les formats des pixels
Différencier les modes colorimétriques
Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur
Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Ecrire un script et créer un storyboard

Comprendre la phase de conception
Définir l’idée, le message et la cible d’une vidéo
Structurer un récit : introduction, développement, conclusion
Rédiger un script clair et exploitable
Apprendre à découper un texte en séquences animées
Comprendre le rôle du storyboard dans la préparation d’une animation
Représenter visuellement les plans, transitions et mouvements
Utiliser des outils de storyboard (papier, Photoshop, Illustrator, ou Storyboarder)
Générer un storyboard grâce à l’IA (Higgsfield, ChatGPT, Ltx Studio)
Synchroniser le storyboard avec le script et la bande-son
Préparer les visuels nécessaires à l’animation sous After Effects

Atelier : Écrire un mini-script et concevoir un storyboard pour une courte animation de 10–20 secondes

Utiliser l'interface d'After Effects

Découvrir le panneau effets
Découvrir le panneau composition
Maîtriser la time Line
Utiliser le panneau métrage
Régler les paramétrages de l’interface
Personnaliser les préférences

Atelier : paramétrer un espace de travail personnalisé

Utiliser les outils fondamentaux d’After Effects

Créer une nouvelle composition
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue
Configurer la composition en taille et durée
Créer un solide
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide
Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d’ancrage, position, échelle, rotation, opacité
Utiliser le chronomètre de la time line
Comprendre la navigation temporelle
Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence

Travailler avec les images clés

Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents
Créer des images clés
Comprendre la notion d’interpolation entre 2 images clés
Modifier les trajectoires avec les points d’ancrages et les poignées
Comprendre les particularités du point d’ancrage
Prévisualiser l’animation
Modifier des paramètres de la composition
Dimensionner
Modifier la durée
Hiérarchiser différents calques

Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence

Importer des images

Créer des compositions en fonction du métrage
Importer un métrage dans une composition
Mettre à l'échelle
Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire
Modifier les trajectoires
Aligner un métrage par rapport à la trajectoire
Déplacer dans le temps des images clés
Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Importer des vidéos, personnaliser les compositions

Importer des métrages vidéo
Utiliser des règles et repères

Atelier : placer des métrages de manière précise dans une composition

Générer des masques

Utiliser les outils de formes pour créer des masques
Déformer les masques avec les outils plume
Animer les propriétés des masques

Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos

Animations de textes

Animer des textes à l'aide des outils par défaut
Utiliser l'outil de création de Texte
Maîtriser les paramètres de texte : taille, couleur, contours, interlignage, alignement
Créer une animation de texte à l'aide d'animations prédéfinies
Découvrir les options des animations prédéfinies

Éditer l’animation prédéfinie
Renommer une animation prédéfinie
Atelier : créer un générique avec plusieurs apparitions de textes

Animer en 3D sans métrage extérieur

Découvrir les principe de la 3D sous After Effects
Modifier les calques 2D vers 3D
Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D
Créer des caméras
Paramétrer les caméras
Animer les caméras
Personnaliser les options de caméra
Créer des lumières
Découvrir les type de lumières
Animer les lumières
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop
Personnaliser les options de lumières
Personnaliser les options de projection d’ombres
Personnaliser les options de surface

Atelier : créer des animations d’objets 3D

Préparer un fichier Photoshop pour l’animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop
Préparer les calques
Utiliser les options d’importation de fichiers Photoshop
Gérer les styles de calques modifiables

Atelier : créer une animation avec des fichiers Photoshop

Préparer un fichier Illustrator pour l’animer

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d’Illustrator
Préparer les calques
Utiliser les options d’importation de fichiers Illustrator
Recharger un métrage
Remplacer un métrage
Importer des fichiers multiples

Atelier : créer une animation avec des fichiers Illustrator

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Keylight pour détourer un sujet sur fond vert
Insérer le sujet dans un décor
Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste
Utiliser l’outil de rotoscoping, découvrir ses particularités

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Suivre et stabiliser les mouvements

Utiliser le suivi à 1 point
Interpréter un métrages en cas d'entrelacement
Suivre les mouvements dans le panneau calque
Transformer en position, échelle, rotation
Choisir le positionnement du tracker
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance
Analyser un métrage
Ajuster le tracker
Choisir la cible
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l’objet nul

Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets

Stabiliser un élément avec un suivi à 2 points

Suivre les mouvements dans le panneau calque
Transformer en position, échelle, rotation
Choisir le positionnement du tracker
Analyser un métrage
Ajuster le tracker
Choisir de la cible
Appliquer la stabilisation

Atelier : stabiliser une vidéo « caféinée »

Réaliser une approche caméra

Analyser le métrage
Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse
Ajuster la taille de la cible
Choisir la cible

Créer un texte et une caméra
Créer un solide
Créer un objet nul

Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo

Utiliser les effets, réglages et déformations de l’image

Régler les couleurs avec la correction colorimétrique
Corriger la netteté
Utiliser les différents flous
Travailler les bruits et grains
Utiliser les déformations
Tester les générateurs

Atelier : créer une animation avec divers effets

Animer en 3D avancée avec métrage extérieur

Personnaliser les effets et paramètres prédéfinis
Utiliser l’assistant d’images clés
Utiliser l’éditeur de graphique
Utiliser les expressions existantes :
Tremblement ou wiggle
Boucle : loop out ou in

Atelier : créer un générique 3D sur une vidéo, utiliser des expressions pour animer

Utiliser la transversalité avec Premiere Pro

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu
Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Compiler une vidéo

Découvrir Adobe Média Encoder
Choisir les paramètres de rendus

Choisir le module de sortie
Vérifier les codecs
Redimensionner
Gérer la file d’attente de rendu

Atelier : exporter une série de vidéos avec des paramètres spécifiques