

Formation Avid Media Composer Ultimate : Initiation + Approfondissement - Paris

■ Durée :	5 jours (35 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	2 175,00 CHF HT (standard) 1 740,00 CHF HT (remisé)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.

■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUD102808-F
■ Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Avid Media Composer

Apprendre son histoire et son évolution

Connaître les fonctionnalités (Menus & Outils)

Découvrir les Les principales fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Atelier pratique : Quizz sur le logiciel Avid Media Composer

Utiliser les fonctions de base d'AVID, formats et couleurs

Découvrir les formats vidéo et codecs : DNxHD, DNxHR, ProRes, H.264/H.265

Comprendre les résolutions : HD, UHD, 4K, 8K

Différencier les espaces colorimétriques

Comprendre la structure des dossiers Avid MediaFiles

Identifier les contraintes matérielles actuelles

Comprendre le proxy workflow d'Avid

Atelier et Quizz sur les notions de base de la vidéo

Utiliser les outils fondamentaux d'Avid*

Créer un projet (local, partagé Nexis/MediaCentral)

Paramétrer les disques de travail et de rendu

Paramétrer le projet (Media Creation et Audio Project)

Personnaliser l'interface et les workspaces

Utiliser les raccourcis clavier et créer son setting

Atelier : Découverte de l'interface et création d'un projet

Importer des rushs et réaliser un dérushage

Utiliser le Source Browser (import / link)

Organiser et gérer les médias (bins, metadata, containers)

Comprendre le principe des moniteurs Source / Record

Maîtriser le dérushage (identifier, ranger, utiliser les couleurs)

Utiliser la recherche dans le projet et les chutiers

Comprendre le système des points d'entrées/sorties

Créer des bouts à bouts de rushs

Utiliser les marqueurs

Utiliser le Toggle Source / Record

Naviguer dans la timeline (timecode, pistes, indicateurs audio)

Réaliser un montage simple

Comprendre le montage à 3 points

Maîtriser le principe des pistes cibles

Utiliser les fonctions d'inserts dans la timeline

Maîtriser les commandes Lift et Extract

Comprendre le trim mode

Utiliser le Fast Menu et l'outil Cutter

Gérer les pistes audio / vidéo

Utiliser des transitions simples

Réaliser un rendu

Atelier : réaliser le montage image d'un projet simple

Utiliser les outils fondamentaux de montage son

Créer des pistes mono / stéréo

Utiliser le mixer et le vumètre

Ajouter de la musique et des sons additionnel (bruitages, ambiances, FX)

Appliquer des effets audio de base (Reverb, EQ)

Tester l'Auto-ducking

Atelier : réaliser le montage son d'un projet simple

Découvrir la colorimétrie et les effets

Appréhender les effets et outils de correction colorimétriques

Utiliser les scopes

Faire des corrections d'étalonnage primaire

Créer des effets simple (Recadrages, timewarp, flous etc.)

Comprendre le principe des points clés

Créer des effets dynamiques

Créer des titres simples

Atelier pratique : ajouter des effets et corriger la colorimétrie d'une séquence

Finaliser un projet

Comprendre les différents formats d'export

Gérer les paramètres d'exportation

Créer un preset d'export

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Rappel

Le logiciel Avid Meda Composer

Les principales fonctionnalités

Réaliser un montage avancé

Maîtriser la synchronisation des plans

Utiliser les séquences gigognes

Travailler les raccords complexes

Créer des groupclips multicam

Atelier : Réaliser le montage d'une séquence multicam

Maîtriser la colorimétrie

Découvrir les différents espace colorimétriques
Utiliser des LUTs
Comprendre l'espace de travail « Color Correction »
Corriger les tons foncés, moyens et clairs
Sauvegarder un étalonnage
Créer un masque d'étalonnage

Appliquer des effets vidéo*

Maîtriser l'éditeur d'effets
Transformer des plans à l'aide du 3d warp
Créer des split-screen et des picture in picture
Créer et animer avec des images clés
Utiliser la stabilisation de plan
Réaliser des effets avec tracking
Réaliser des incrustations sur fond vert
Créer des masques Ani-Matte
Créer des accélérés et des ralentis avec les courbes

Atelier : correction colorimétrique et effets avancés dans un projet

Créer des titres et des sous-titres

Utiliser Titler+ pour le titrage (zone de sécurité, textes, styles, défilement)
Utiliser SubCap pour les sous-titres (création, import, export en .srt/.stl)
Importer des images (JPEG, PNG, PSD avec calques, gestion alpha)
Incruster des logos et créer un générique

Atelier : Réaliser un titrage et des sous-titrage. Réaliser un générique complet

Travailler le son

Utiliser les plug-in son (De-esser, De-hummer, Compresseur, etc)
Créer des audio mixdowns
Exporter des AAF pour Pro Tools

Atelier : nettoyer les directs, créer un prémix et l'exporter

Finaliser un projet et exporter

Relinker les médias et vérifier la conformation

Exporter en DNxHR, MXF OP1a, ProRes, H.264/265, IMF, AS-11

Exporter des AAF et des EDL pour l'étalonnage

Consolider le projet

Atelier : Exporter un master et une version web pour différents médias

Aller plus loin :

Workflow cinéma avec Avid