

Formation Final Cut Pro X Initiation

Durée :	3 jours (21 heures)
Tarifs inter-entreprise :	1 475,00 CHF HT (standard) 1 180,00 CHF HT (remisé)
Public :	Monteurs, Graphistes, Chefs de projets
Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Final Cut Pro X
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">Formation synchrone en présentiel et distanciel.Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.Un formateur expert.
Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	AUD100113-F
Note de satisfaction des participants:	4,68 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr , moncompteformation.gouv.fr , maformation.fr , etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr , nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

Le logiciel Final Cut Pro X et Motion
 L'interface
 Les menus
 Les outils
 Les librairies
 Les principales fonctionnalités

Généralités

Les différents formats vidéo
 Les différents codecs vidéo
 Le matériel / les contraintes
 Les notions de time-line et de tête de lecture
 Time-code et unité de temps audio
 L'acquisition
 La navigation temporelle
 Le montage « cut »
 Les bibliothèques de transitions d'effets et titres
 La barre d'outils
 Le titrage

Atelier pratique : Identifier et prendre en main l'interface

Premiers pas

Les notions d'évènement et de projet dans final cut pro X
 Paramétrage et configuration
 Disques de travail et de rendu
 Le dérushage
 Notion d'uniformisation

L'organisation et la gestion des médias

La gestion et les recherches de plans

L'organisation des plans

Les rudiments du montage

Navigation dans l'interface

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage « cut » d'un projet simple d'une vidéo.

Le montage

Gestion des plans

Trim

Selection de plage

Lame de rasoir

Les transitions

Le dashboard

Le rendu

Atelier pratique : travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets et de transitions.

Le son

La sonorisation

Le commentaire

La bande sonore

La synchronisation

Le master

Atelier pratique : utilisation d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images. corrections sonores et ajout d'effets sonores de la bibliothèque.