

Formation Audacity

| | |
|--|--|
| ■ Durée : | 2 jours (14 heures) |
| ■ Tarifs inter-entreprise : | 1 795,00 CHF HT (standard) 1 436,00 CHF HT (remisé) |
| ■ Public : | Tous |
| ■ Pré-requis : | Aucun |
| ■ Objectifs : | Etre capable d'enregistrer, modifier et exporter des échantillons sonores grace à Audacity |
| ■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement : | <ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert. |
| ■ Modalités d'évaluation : | <ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation. |
| ■ Sanction : | Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis |
| ■ Référence : | AUD723-F |
| ■ Note de satisfaction des participants: | Pas de données disponibles |
| ■ Contacts : | commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73 |
| ■ Modalités d'accès : | Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard. |

■ **Délais d'accès :**

Variable selon le type de financement.

■ **Accessibilité :**

Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

Présentation du logiciel, et alternatives

Installation, principes généraux, manipulation rapide

Association avec le matériel, normes et pilotes, critères de choix

L'enregistrement

Préparation de pistes sonores et qualité du son

Association avec l'interface d'enregistrement

Réalisation d'un enregistrement, reprise, écrasements

Ecoute, observation de la qualité et problèmes habituels

Atelier : un enregistrement au microphone et addition à un fichier existant

Traitement du son

Génération complémentaire de son

Transformations de la durée, coupes sonores et autres manipulations directes

Travail sur l'enveloppe sonore, et application au multi-pistes et à la 3D

Travaux issus des convolutions : filtrages, réverbérations, etc.

Autres effets de transformation

Ateliers multiples : amélioration du son, effets dynamiques, manipulations musicales

Export d'un résultat

Retour sur la chaîne complète du son

La compression de la taille : effets, détection

Formats standards et formats exotiques

Atelier : un export correct pour le Web, pour un DVD, pour une radio