

Formation Audition : Mixage audio avec Premiere Pro

■ Durée :	2 jours (14 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	1 275,00 CHF HT (standard) 1 020,00 CHF HT (remisé)
■ Public :	Réalisateurs, monteurs travaillant sous Premiere Pro
■ Pré-requis :	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro
■ Objectifs :	Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUD101818-F
■ Note de satisfaction des participants:	4,66 / 5
■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Découvrir Adobe Audition

Notions théoriques sur le son

Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son

Le matériel de prise de son (les différents micros)

Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés.

Prendre en main le logiciel

Interface du logiciel

Interprétation des différents menus et graphiques

Les différents espaces de travail

Organisation des menus

Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection

Création d'un projet et importation de données audio

Préparation et contrôle des niveaux

Enregistrement de données audio

Création et utilisation des marqueurs

Enregistrement et sauvegarde du projet

Utiliser les sessions template

Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.

Appliquer des effets audio

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :

- amplitude et compression
- délai et écho
- diagnostique

- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit
- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour « nettoyer » un son. Test de divers effets sonores.

Gérer les volumes et restaurer un fichier audio

Lecture des crêtes

Versification des niveaux audio

Fondus en entrée et en sortie

Ajout ou suppression de gain

Normalisation du niveau

Suppression des clic audio

Retirer des sons indésirables

Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichier audios et normaliser leur volumes.

Adaptation temporelle via remixer

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro

Intégration d'une bande son sur montage vidéo

Basculement dans Audition via Dynamic Link

Application de la fonction remixer :

Analyse du timbre du rythme et des harmonies

Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage

Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation dans Audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels

Remixage audio

Mixage préalable d'un fichier dans adobe première pro :
Outil plume pour niveau fichier audio
Mixage des pistes audio pour normalisation
Ajuster les clés audio via les courbes de Bézier
Sortie vers Audition sans aucune modification des paramètres :
Des effets audio natifs ou tiers
Des images-clés d'automatisation
Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

Atelier : sur un montage adobe première réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel ; ajustement et modification des effets et corrections audio ; amélioration du workflow audio via audio essentiel.

Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio

Importation de fichiers vidéo
Utilisation de l'interface « modifier l'audio pour la vidéo »
Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur :

- Bruitages
- Voix
- Bande son

Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel
Travail en mode piste pour ajuster les niveaux
Effets sur les éléments
Effets sur les pistes

Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé ; nettoyage de sons et normalisation des volumes.

Dynamic Link et Premiere Pro

Modification d'un fichier sons
Modification d'une séquence complète via le menu édition d'Adobe Premiere Pro grâce au fichier xml
Export final de la vidéo depuis Audition via Adobe Media Encoder

Atelier : depuis un fichier de montage Adobe Premiere Pro modification des pistes dans Audition ; utilisation de la palette diagnostique ; export final depuis Audition via Adobe media encoder.