

## Formation Premiere Pro Avancé : techniques de montage

<b>Durée :</b>	3 jours
<b>Public :</b>	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
<b>Pré-requis :</b>	Maîtrise des fonctions principales du logiciel. Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
<b>Objectifs :</b>	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	AUD1087-F
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

### Redécouvrir Premiere Pro

Explorer l'interface  
Explorer les menus  
Faire un tour d'horizon des outils  
Maîtriser les principales fonctionnalités

### Définir à nouveau les généralités

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere  
Paramétrer et configurer le banc de montage  
Paramétrer les disques de travail et de rendu  
Utiliser différentes techniques de dérushage  
Définir des points d'entrées et de sorties  
Capturer à la volée  
Organiser et gérer des médias  
Gérer et rechercher dans un chutier  
Organiser des séquences et des scènes  
Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

**Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage**

**Découvrir les différents types de raccords de plan**

Raccord de valeur de plan

Utiliser les axes :

- raccord dans l'axe
- raccord des 30°
- règle des 180°
- raccord champ / Contre champ

Raccord de direction

Raccord sur un regard

Raccord de mouvement

Raccord panoramique

Raccord plastique ou d'analogie

Faux raccord

Jump Cut

Plan de coupe

### **Utiliser les différentes techniques de montage**

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire :

- points d'entrée et de sortie
- montage à 3 points
- montage à 4 points

Utiliser les pistes cibles

Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo

Prélever / extraire des pistes audio / vidéo

Utiliser l'outil sélection en amont/aval

Utiliser l'outil allongement

Utiliser l'outil de déplacement de la coupe

Utiliser l'outil modification de la vitesse

Utiliser l'outil déplacer la sélection

Utiliser l'outil déplacer le plan

Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)

Gérer les options d'effets

Utiliser des séquences gigognes

Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)

Créer des marques

Automatiser à la séquence

Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

### **Maitriser le son**

Comprendre la sonorisation

Insérer une bande sonore

Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel

Mixer les pistes

Utiliser le master

### **Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie**

Découvrir les effets (flous, netteté, ect.)  
Maîtriser les différentes représentations colorimétriques  
Utiliser les outils de corrections colorimétriques  
Comprendre l'utilité des calques de réglages  
Utiliser les caches couleurs  
Maîtriser le domaine Lumetri  
Utiliser le panneau couleur Lumetri

### **Créer des titres et sous-titres animés**

Utiliser la grille de sécurité  
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels  
Utiliser les masques  
Créer un générique

**Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage**

### **Finaliser le document / Exporter**

Découvrir les différents codecs  
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)  
Exporter dans différents formats  
Définir les options d'exportation : compression, encodage

**Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations**

### **Synchroniser, travailler en multicam et doublures**

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds  
Créer des doublures  
Utiliser des doublures  
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel  
Créer une séquence multicam  
Gérer et monter avec le mutlicam  
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

**Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée**