

Formation Premiere Pro Initiation

Durée :	3 jours
Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
Pré-requis :	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
Objectifs :	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD388-F
Note de satisfaction des participants:	4,83 / 5
Certifications :	ADOBE : Premiere Pro score : 801,50 /1000 Taux d'obtention : 85,71 % (score : 849,33 /1000) calculé le 01/04/2024

Découvrir Adobe Première Pro

- Apprendre son histoire
- Connaître les fonctionnalités
- Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

- Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov /...
- Comprendre les formats des pixels
- Différencier les modes colorimétriques
- Découvrir le RVB et les profondeurs de couche
- Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro
Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage
Comprendre les disques de travail et de rendu
Utiliser la molette de variation de vitesse
Utiliser les raccourcis clavier
Gérer le dérushage
Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties
Utiliser la capture à la volée
Maîtriser les notions d'uniformisation
Comprendre l'organisation et la gestion des médias
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier
Gérer l'organisation des séquences et des scènes
Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »
Maîtriser les rudiments du montage
Maîtriser la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo
Utiliser le magnétisme de la timeline
Utiliser le cutter
Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points
Utiliser les pistes cibles
Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo
Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo
Utiliser le trim mode
Maîtriser l'outil de raccord par propagation
Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée
Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous
Utiliser les options d'effets géométriques
Utiliser l'opacité
Comprendre les modes de fusion
Utiliser les séquences gigognes
Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)
Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)
Utiliser les différentes représentations colorimétriques
Tester les outils de correction colorimétriques
Utiliser les calques de réglages
Utiliser les caches couleurs
Découvrir le Domaine Lumetri
Utiliser la grille de sécurité
Utiliser les masques

Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

- Comprendre la sonorisation
- Utiliser le commentaire
- Gérer la bande sonore
- Corriger le mixage des pistes
- Gérer l'audio essentiel :
- Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)
- Améliorer les voix
- Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Finaliser un projet

- Utiliser les paramètres d'exportation
- Créer l'exportation
- Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression
- Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Passage de la certification (si prévue dans le financement)