

Formation Premiere Pro Avancé : techniques de montage

Durée :	3 jours
Public :	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
Pré-requis :	Maîtrise des fonctions principales du logiciel. Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage
Sanction :	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
Taux de retour à l'emploi:	Aucune donnée disponible
Référence:	AUD1087-F
Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

Redécouvrir Premiere Pro

Explorer l'interface
Explorer les menus
Faire un tour d'horizon des outils
Maîtriser les principales fonctionnalités

Définir à nouveau les généralités

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere
Paramétrer et configurer le banc de montage
Paramétrer les disques de travail et de rendu
Utiliser différentes techniques de dérushage
Définir des points d'entrées et de sorties
Capturer à la volée
Organiser et gérer des médias
Gérer et rechercher dans un chutier
Organiser des séquences et des scènes
Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage

Découvrir les différents types de raccords de plan

Raccord de valeur de plan

Utiliser les axes :

- raccord dans l'axe
- raccord des 30°
- règle des 180°
- raccord champ / Contre champ

Raccord de direction

Raccord sur un regard

Raccord de mouvement

Raccord panoramique

Raccord plastique ou d'analogie

Faux raccord

Jump Cut

Plan de coupe

Utiliser les différentes techniques de montage

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire :

- points d'entrée et de sortie
- montage à 3 points
- montage à 4 points

Utiliser les pistes cibles

Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo

Prélever / extraire des pistes audio / vidéo

Utiliser l'outil sélection en amont/aval

Utiliser l'outil allongement

Utiliser l'outil de déplacement de la coupe

Utiliser l'outil modification de la vitesse

Utiliser l'outil déplacer la sélection

Utiliser l'outil déplacer le plan

Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)

Gérer les options d'effets

Utiliser des séquences gigognes

Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)

Créer des marques

Automatiser à la séquence

Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

Maitriser le son

Comprendre la sonorisation

Insérer une bande sonore

Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel

Mixer les pistes

Utiliser le master

Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie

Découvrir les effets (flous, netteté, ect.)
Maîtriser les différentes représentations colorimétriques
Utiliser les outils de corrections colorimétriques
Comprendre l'utilité des calques de réglages
Utiliser les caches couleurs
Maîtriser le domaine Lumetri
Utiliser le panneau couleur Lumetri

Créer des titres et sous-titres animés

Utiliser la grille de sécurité
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels
Utiliser les masques
Créer un générique

Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage

Finaliser le document / Exporter

Découvrir les différents codecs
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)
Exporter dans différents formats
Définir les options d'exportation : compression, encodage

Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds
Créer des doublures
Utiliser des doublures
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel
Créer une séquence multicam
Gérer et monter avec le multicam
Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée