

Formation Premiere Pro : Multicam

■ Durée :	2 jours (14 heures)
■ Tarif inter-entreprises :	975,00 CHF HT (Présentiel) 780,00 CHF HT (Distanciel)
■ Public :	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ Pré-requis :	Avoir suivi Premiere Pro : Monter une vidéo de communication en format court ou équivalent. Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	Cette formation permet d'approfondir l'utilisation de Premiere Pro pour le montage multicaméra, l'animation avancée, l'optimisation des performances et la finalisation de projets vidéo. À l'issue de la formation, le participant saura animer des éléments avec précision, créer et gérer des pré-configurations, synchroniser et monter des séquences multicaméras, utiliser les doublures pour fluidifier le montage, réaliser une incrustation sur fond vert, exporter un projet selon différents supports de diffusion et exploiter la transversalité avec After Effects grâce à Adobe Dynamic Link.
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.

<p>■ Modalité d'évaluation :</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
<p>■ Sanction :</p>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
<p>■ Référence :</p>	AUD102992-F
<p>■ Note de satisfaction des participants :</p>	4,86 / 5
<p>■ Contacts :</p>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<p>■ Modalités d'accès :</p>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
<p>■ Délais d'accès :</p>	Variable selon le type de financement.
<p>■ Accessibilité :</p>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Animer et maîtriser la vitesse

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations

Utiliser les pré-configurations

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le multicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Détourer un sujet

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu

Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro