

## Formation Mise en situation 01 : TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP2) – Réalisation d'un montage étalonné de 2 minutes

<b>Durée :</b>	2 jours
<b>Public :</b>	Graphistes - Monteurs - Chargé.es de communication souhaitant se spécialiser dans le montage audiovisuel
<b>Pré-requis :</b>	Avoir des connaissances en prises de vues vidéos et montage. Maitriser Premiere Pro. Suivre TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1)
<b>Objectifs :</b>	Acquérir les compétences pour le métier de Monteur / monteuse audiovisuel
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	MIS101812-F
<b>Demandeurs d'emploi:</b>	Des entreprises recrutent des apprentis ou alternants qui suivent cette formation dans le cadre de contrat d'apprentissage ou de professionnalisation, contactez-nous au 09.72.37.73.73 pour plus d'informations.
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

Récupérer des métrages vidéo non étalonnés

Le principe du format FLAT  
Sauvegarder des fichiers sur un espace de stockage  
Organiser ses fichiers

### Atelier : récupérer des métrages vidéo non étalonnés pour réaliser un montage

Réaliser un montage sur Premiere Pro ou DaVinci Resolve

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage  
Comprendre les disques de travail et de rendu  
Gérer le dérushing  
Comprendre l'organisation et la gestion des médias  
Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

### Atelier : monter les métrages non étalonnés en une vidéo de 2 minutes

Etalonner un montage sur DaVinci Resolve

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Utiliser les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction.
- Traitement du RAW / Log / Rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes

Utiliser des Nodes

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

**Atelier : réaliser l'étalonnage sur DaVinci Resolve de la vidéo montée**

Finaliser un projet

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

**Atelier : exporter le projet**