

## Formation Mise en situation 02 : TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1) – Préparer et effectuer le montage de différents produits courts RNCP28280BC01

<b>Durée :</b>	5 jours
<b>Public :</b>	Graphistes - Monteurs - Chargé.es de communication souhaitant se spécialiser dans le montage audiovisuel
<b>Pré-requis :</b>	Avoir des connaissances en prises de vues vidéos et montage. Maitriser Premiere Pro. Suivre TP Monteur / monteuse audiovisuel (CCP1)
<b>Objectifs :</b>	Configurer un poste de montage. Préparer les médias d'un montage audiovisuel. Réaliser des montages de sujets d'information courts. Monter des produits courts à finalité commerciale. Monter de courts produits de fiction (programmes de formats courts, web-séries, courts métrages). Modifier et optimiser un montage (vidéo et son).
<b>Sanction :</b>	Attestation de fin de stage mentionnant le résultat des acquis
<b>Taux de retour à l'emploi:</b>	Aucune donnée disponible
<b>Référence:</b>	MIS101809-F
<b>Demandeurs d'emploi:</b>	Des entreprises recrutent des apprentis ou alternants qui suivent cette formation dans le cadre de contrat d'apprentissage ou de professionnalisation, contactez-nous au 09.72.37.73.73 pour plus d'informations.
<b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

Créer un scénario

Qu'est-ce qu'un scénario ?

Les principes de bases de rédaction d'un scénario :

L'histoire, ses grandes étapes

Le ou les protagonistes

Le ou les lieux

Les dialogues

Les indications à fournir à toute l'équipe de réalisation

Utiliser le logiciel de votre choix pour la rédaction du scénario

**Atelier : créer le scénario d'un spot publicitaire ou d'un vidéoclip**

Créer un storyboard

Qu'est-ce qu'un storyboard ?

Les principes de bases de création d'un storyboard :

Le découpage des scènes

La durée des scènes

Les transitions de scènes

Utiliser le logiciel de votre choix pour la création du storyboard

### **Atelier : créer le storyboard du scénario rédigé au préalable**

Réaliser les prises de vues

Préparer le matériel

Lister les différents accessoires nécessaires

Repérer les lieux de tournage

Préparer les différents lieux en prévision du tournage

Utiliser le matériel à disposition pour réaliser les prises de vues

Récupérer les fichiers sur un espace de stockage

### **Atelier : réaliser le tournage du scénario rédigé au préalable**

Organiser les fichiers

Ranger les différents fichiers en fonction de leurs types

Renommer les fichiers au besoin

Multiplier les espaces de stockage (back-up)

### **Atelier : organiser les fichiers sauvegardés**

Réaliser le montage sur Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Gérer le dérushing

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

### **Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut en s'inspirant des formats télévisuels**

Réaliser l'habillage sur Premiere Pro

Mettre en forme un texte

Animer un texte

Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments

Utiliser et modifier des modèles de titres

### **Atelier : réaliser l'habillage du portrait en s'inspirant des formats télévisuels**

Finaliser un projet  
Maîtriser l'exportation  
Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression  
Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

**Atelier : exporter le projet pour différents médias**