DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation Photoshop avancée Retouches, corrections-colorimetriques, camera-Raw

Formation éligible au CPF, contactez-nous au 22 519 09 66

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarifs inter-entreprise :	1 875,00 CHF HT (standard) 1 500,00 CHF HT (remisé)
Public :	Utilisateurs expérimentés de Photoshop
Pré-requis :	Maîtriser les fonctions principales du logiciel : avoir suivi la formation Photoshop initiation+approfondissement ou posséder des connaissances équivalentes
Objectifs :	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Photoshop pour la retouche photo, le photomontage et les corrections colorimétriques
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis

Référence :	PAO693-F
Note de satisfaction des participants:	4,92 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Utiliser les différents types de calques

Travailler avec les calques de pixels
Travailler avec les calques vectoriels
Travailler avec les calques de réglages
Utiliser les calques d'écrêtage
Utiliser les objets dynamiques

Travailler un photomontage

Maîtriser les outils de sélection
Travailler les différentes méthodes de sélection
Utiliser la fenêtre Améliorer le contour
Maîtriser la sélection par plage de couleur
Utiliser les couches

Atelier : réaliser des détourages complexes (cheveux, fourrures..)

Retoucher des photo avec des méthodes avancées

Maîtriser les précautions d'usage
Analyser l'histogramme RVB
Travailer avec les tons moyens / foncés / clairs
Analyser l'histogramme des couches séparées
Régler en fonction des besoins de l'image :
Courbes : méthode automatique, méthode pipette, méthode histogramme
Niveaux : méthode automatique, méthode pipette, méthode histogramme
Balance des couleurs - Teinte saturation

Atelier : travailler la colorimétrie d'une photo sous-exposée et terne

Travailler en non destructif avec les calques de réglages

Travailler sur le grain de peau
Changer la couleur des yeux
Changer la couleur des cheveux
Modifier la teinte de la peau
Affiner les traits / contours du visage
Travailler sur l'atmosphère générale de la composition

Atelier : retoucher des portraits

Déformer en travailler en perspective

Utiliser l'outil de déformation marionnette
Utiliser les fonctions de transformation (perspective, cage de déformation)
Utiliser l'outil de déformation de perspective
Utiliser l'outil tampon en perspective via le filtre « point de fuite »
Utiliser l'outil echelle basée sur le contenu

Atelier : réaliser des montages complexe en perspective

Travailler avec les nouveaux flous

Utiliser le flou de diagramme
Utiliser le flou de profondeur de champ
Créer un masque de netteté et l'appliquer
Utiliser le flou de tracé
Utiliser le flou de rotation
Utiliser les options de Bokeh

Atelier : mettre en pratique les différents types de flou

Utiliser photoshop et Camera Raw

Maîtriser les options de flux de production
Analyser l'espace colorimétrique de la photo native
Simulerl'espace colorimétrique d'impression en mode perception / relative
Simuler l'encre et le papier
Redimensionner et maîtriser la résolution
Travailler la netteté de sortie

Ouvrir des fichiers dans Photoshop en qualité d'objet dynamique
Maîtriser les informations sur la photo et l'histogramme

Maîtriser les outils de Camera Raw

Utiliser l'outil balance des blancs
Utiliser l'outil échantillonnage de couleur
Utiliser l'outil de réglage ciblé
Recadrer et travailler les paramètres prédéfinis
Utiliser l'outil redressement et redressement automatique
Utiliser l'outil de suppression de défaut et options
Retoucher des yeux rouges
Utiliser le pinceau de retouche et ses options
Utiliser les filtre gradués, poignées et options / masque
Utiliser lle filtre radial, les poignées et options / masque

Atelier : travailler le développement de base d'un .dng

Maîtriser les réglages photo de Camera Raw

Travailler la balance des blancs
Utiliser les réglages prédéfinis
Travailler température et teinte
Travailler l'exposition
Utiliser des lumière d'appoint
Travailler les noirs / la luminosité / le contraste
Travailler la clarté / vibrance et saturation

Travailler avec les courbes / netteté et saturations

Utiliser les courbes en mode « paramétrique » :
Tons clairs
Teintes claires
Teintes sombres
Tons foncés

Utiliser les courbes en mode « points » :
Linéaire
Contraste moyen
Contraste fort
Personnalisé

Travailler netteté et options :
Gain, rayon, détail, masquage
Réduire le bruit :
Luminance, détail et contraste de la luminance
Couleur, détail et lissage des couleurs

Utiliser TSI / les niveaux de gris et virage partiel :
Convertir en niveau de gris
Régler les teintes, la saturation et la luminance
Tons clairs :
Teinte saturation
Balance
Tons foncés :
Teintes
Saturation