DAWAN

Plan de la formation

www.dawan.fr

Formation Graphiste Initiation + Approfondissement

Durée :	5 jours (35 heures)
Tarifs inter-entreprise :	2 475,00 CHF HT (standard) 1 980,00 CHF HT (remisé)
Public :	Tout public débutant non initié aux techniques de création
Pré-requis :	Connaissance de l'environnement PC ou Mac
Objectifs :	Apprendre les rudiements de la création graphique avec des logiciels libres - Créer des cartes de visites, des flyers, des brochures - Découvrir les fonctions avancées
Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	• Formation synchrone en présentiel et distanciel. • Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum. • Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat. • Un formateur expert.
Modalités d'évaluation :	• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation. • Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation. • Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques. • Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
Référence :	PAO943-F
Note de satisfaction des participants:	5,00 / 5
Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73

Modalités d’accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

Introduction

A propos de The Gimp, Inkscape et Scribus, historique, utilisation, fonctionnalités et philosophie de l'Open Source P.A.O.
Les types d’images : Bitmap et Vectoriel / Périphériques de capture, d'affichage et impression. Les modes colorimétrique : RVB, CMJN et les couleurs pantones. Le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur.
Comment organiser la création d'un document graphique. Quel outil utiliser, en quoi The Gimp, Inkscape et Scribus sont-ils complémentaires ?
A propose de la couleur, quelle couleur pour quelle message.

The GNU Image Manipulation Program, présentation de Gimp

Présentation de Gimp et de son environnement
Préférences du logiciel
Fenêtres flottantes : paramétrage et utilisation
Personnalisation de l'espace de travail
Les Formats de documents
L'affichage et l'outil loupe
Les calques et l'historique Les Fondamentaux
Ouvrir un fichier
Recadrage
Redresser une photo
Modifier la dimension
Modifier la résolution
Modes colorimétriques
Atelier : Modifier le cadre d'une image

Sélections, alignement et déformation

Outils de sélection rectangle et ellipse
Outils lasso et Ciseaux intelligents
Baguette magique
Sélection des couleurs
Éditeur de sélection
Ré-utiliser une sélection
Alignement et répartition
Déformations : rotation, mise à l'échelle, cisaillement, perspective
Atelier : Apprendre à utiliser les outils de détourage en fonction de vos besoins

Utiliser les calques

Les paramètres des calques
Calque flottant
Manipulation de calques
Modification des noms
Opacité / Modes de fusion
Atelier : Organiser une composition, détourer des zones d'une image pour les passer dans une autre composition.

Les outils textes

L'éditeur de texte – GvD / DvG
Les poignées de bloc texte
Attributs du texte
Sélection d'après un texte
Mise en couleur unie et dégradée
Texte sur chemin
Atelier : Créer un flyer au format A5

Exports pour l'impression
Exports pour le web

Présentation d’Inkscape

Barre de menu
Barre de contrôle des outils
Barre d'outils
Barre de commande
Zone graphique

Barre de couleur
Barre d'informations

Les Fondamentaux

Navigation dans l'espace de travail
L'outil rectangle
L'outil de sélection et transformation
Présentation de Bézier
L'outil d'édition des nœuds et poignées
Logique des noeuds durs / doux :
Noeuds durs / doux / ajout / suppression /conversion
L'outil d'ajustement d'objets et de chemins
L'outil ellipse / arc et camembert
L'outil polygone
Outil connecteur
Atelier : Redessiner un logo pixélisé

Les attributs

Contours
Style de contour
Remplissage
Sélecteur de couleur
Pot de peinture
Dégradé de couleur
Éditeur de dégradé
Couche Alpha
Pipette
Atelier : mettre en couleur un logo vectorisé

Travailler avec les clones

Pourquoi des clones ?
Pavage de clones
Édition de clones
Atelier : utiliser un logo en motif pour faire un fond de carte de visite

Les calques et textes

Présentation du panneau calque
Attributs des calques
Hiérarchie entre les claques
Modes de fusion
Opacité
Texte libre
Texte captif
Texte sur chemin
Atelier : Réaliser un flyer au format A5

Présentation du logiciel Scribus

Téléchargement et installation de Scribus et de Ghostscript
Présentation de l'interface
Présentation des menus, des outils et des panneaux
Les blocs texte, images et les objets

La mise en page

Création d'un nouveau document : les différents types de documents
Les différents paramètres du document suivant sa destination : impression, web
La structure d'un document : gabarits et modèles
Les formats d'importation
Atelier pratique : création de différents types de documents

Les calques

La gestion des différents plans
Les options des calques
Les paramètres des modes de fusion
Atelier pratique : Organiser un documents avec les calques

Le texte

L'importation de texte
Les feuilles de style
Le chaînage du texte
L'habillage
Atelier pratique : réalisation de pages de magasine, utilisation des feuilles de styles

Le graphisme

Les formes et les tracés vectoriels
Les illustrations
Atelier pratique : Réalisation d'une brochure de plusieurs pages

The Gimp et les outils de peinture

Brosse
Aérographe
Gomme
Utiliser des brosses
Utiliser motifs
Tampon de duplication
Atelier : Mettre en couleur une cartographie, supprimer un élément gênant de l'image

The Gimp, utilisation des outils de courbes de Bézier

Rappel des notions de bases de géométrie
L’outil plume
Ajout / suppression de point d’ancrage
Outil conversion de point
Atelier Bézier : les rudiments

Détourage précis d’une forme complexe à partir d’un tracé de travail
Transformation d’un tracé de travail en zone de sélection
Récupération du tracé de travail
Création d’un nouveau calque à partir de la zone de sélection
Transformation manuelle en plusieurs étapes # 2
Atelier : détourage à l'aide de l'outil plume

Récupérer les tracés d'Inkscape dans the Gimp

Options d'importation d'un .svg
Édition de tracés
Convertir un tracé en sélection
Atelier : mettre en couleur une cartographie

The Gimp, retouche d'image

Rajouter du fond
Luminosité et contraste
Corriger l'exposition
Corriger les couleurs
Flouter une zone de l'image
Atelier : retravailler la colorimétrie d'une image fade

Inkscape, opérations sur les chemins, filtres

Objet en chemin
Contour en chemin
Union
Différence
Intersection
Exclusion
Division
Décomposition
Combinaison
Séparation
Découverte des filtres
Ajout de filtres
Edition de filtres
Atelier : réaliser un logo complexe

Scribus et les tableaux

Mise en forme
Gestion des tableaux
Importation des données
Importation d'images
Atelier : réalisation et mise en forme de tableaux

L'automatisation de Scribus

La pagination automatique
les notes de bas de page
Atelier : automatisation de la pagination, création

Exports depuis Scribus de votre publication

Exports pour l'impression
Exports pour le web

Passage de la certification (si prévue dans le financement)